

EDITORIAL

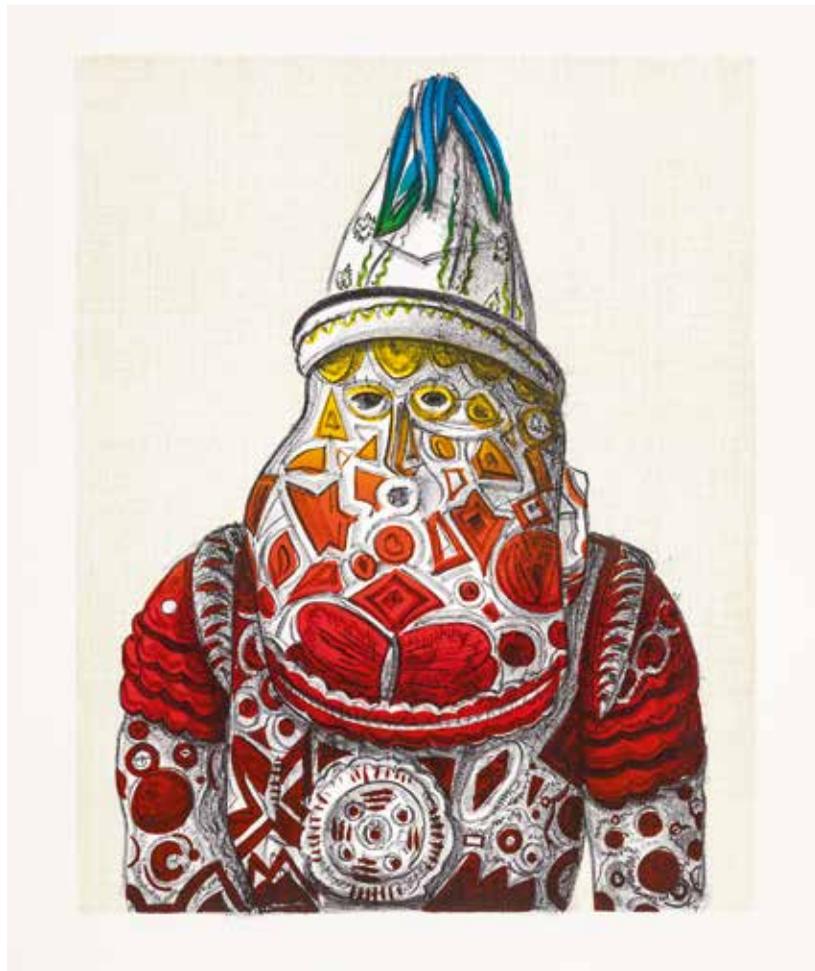
Auf der Frankfurter Buchmesse im Herbst 2015 fand eine Benefiz-Auktion zugunsten der *Stiftung Illustration* statt, bei der von Künstlerinnen und Künstlern gestiftete Originalzeichnungen versteigert wurden (siehe www.stiftung-illustration.blogspot.de). Der für ein bekanntes Kölner Auktionshaus tätige, hier ehrenamtliche Versteigerer bemängelte bei dieser Gelegenheit mit Recht, dass es in Deutschland im Bereich der Illustrations-Originale eine unverständliche Kaufzurückhaltung gibt: Während sich in den USA z. B. die Leute darum reißen, unikat Bilder zu besitzen, die schon in Auflagen von Tausenden Exemplaren reproduziert und mithin sehr bekannt sind, gibt es diese Sammelkultur hierzulande nur sehr vereinzelt. Die Büchergilde als natürliche Quelle solcher Bilder möchte Sie ermutigen, beim artclub nachzufragen, wenn Ihnen ein Bild in einem unserer Bücher so gut gefällt, dass Sie es vielleicht als Original besitzen wollen. Diese Bilder gehören nicht der Büchergilde, die hat nur die Abdruckrechte, aber in der Regel stellen die Künstler der Büchergilde ihre Bilder gern zum Verkauf zur Verfügung. Für Sie auf Nachfrage die entsprechenden Preise zu eruieren (meist zwischen 400 und 500 €) - auch dazu ist der Büchergilde artclub da.

Herzliche Grüße



Foto: Lemnitzer

Ihr Wolfgang Grätz
artclub@buechergilde.de
 Telefon 069 20458
 Telefax 069 2978428



STEVE VIEZENS — JUNGE KUNST Grafik des Quartals

Der 1981 in Chemnitz (damals noch *Karl-Marx-Stadt*) geborene Künstler studierte Grafik und Malerei an der *Hochschule für Grafik und Buchkunst* in Leipzig beim ungekrönten Meister der Schablithografie, Rolf Münzner, und schloss daran ein Meisterschülerstudium bei Sighard Gille an. Seit 2008 lebt er als freischaffender Künstler in Leipzig. In seinen Bildern erlaubt er sich - alles! Er mixt Surrealismus, Pop Art und Leipziger Schule zu einem eigenen Stil-Cocktail. Er übernimmt Haltungen und Physiognomien von Holbein, Velazquez und Van Dyck ebenso wie Vorlagen aus Illustrierten-Fotos, die er übermalt und verfremdet. Den Hinweis auf den Künstler verdankt die Büchergilde Matthias Kleindienst, der als der eigentliche Entdecker der sogenannten *Neuen Leipziger Schule* gelten kann.

Steve Viezens – Das Kostüm, Original-Farblithografie,
 Bildformat 50 × 40 cm, Bütten 60 × 50 cm, signiert und nummeriert
 €228,- (Nichtmitglieder €278,-) NR 051073

OTTO DIX — ORIGINAL-LITHOGRAFIEN ZUM MATTHÄUS-EVANGELIUM

Es war ein ehrgeiziges Vorhaben der Berliner Verlegerin Käthe Vogt, bedeutende Künstler Original-Grafik zu Büchern der Bibel schaffen zu lassen: 1960 erschien als erster Band dieses Projektes „Das Evangelium nach Matthäus“ mit 33 Originallithografien von Otto Dix (1891 bis 1969). Allein, das Buch lief nicht gut, und es wurden nicht alle 2000 gedruckten Exemplare gebunden. Die einzelnen

Lithografien übernahm Dix' Berliner Galerist, der legendäre, am 6. Oktober 2015 im Alter von 90 Jahren verstorbene Florian Karsch. Aus dessen Beständen bietet der artclub nun vier besonders schöne Motive aus dem Buch an. Sie sind natürlich unsigniert - sonst wäre der Preis 50 Mal höher, aber gedruckt von den Litho-Steinen, die Dix mit eigener Hand bezeichnet hat!



Otto Dix – Die klugen und die törichten Jungfrauen

Orig.-Lithografie 1960,
30 × 24,5 cm, nicht signiert,
rückseitig Buchdruck
€ 75,- (Nichtmitglieder € 90,-)
NR 05112x



Otto Dix – Jesus' Ritt auf dem Esel

Orig.-Lithografie 1960, nur ganz
wenige Exemplare verfügbar,
30,5 × 25,5 cm, nicht signiert,
rückseitig Buchdruck
€ 120,- (Nichtmitglieder € 150,-)
NR 051162



Otto Dix – Taufe Jesu

Orig.-Lithografie, 1960, 31 × 24 cm,
nicht signiert, rückseitig Buchdruck
€ 75,- (Nichtmitglieder € 90,-)
NR 051138



Otto Dix – Salome

Orig.-Lithografie 1960,
30,5 × 24,5 cm, rückseitig
Buchdruck und eine weitere
Orig.-Litho *Fische und Brot*,
13 × 14,5 cm, nicht signiert
€ 75,- (Nichtmitglieder € 90,-)
NR 051146

WILLIBRORD HAAS — MEISTER DER DRUCKGRAFIK

Haas wird 1936 in Schramberg/Schwarzwald als jüngstes von fünf Kindern in eine sehr musikalische Familie geboren. Ab 1954 studiert er in München Kunst, u. a. bei Richard Seewald, daneben auch Kunstgeschichte und Philosophie. 1961 geht Haas nach Berlin, wo er ab 1972 zusammen mit Helga Wirth (1937-2014) eine eigene Radierwerkstatt betreibt. Der umtriebige Künstler, der am 9. Februar seinen 80. Geburtstag feiern kann und dessen künstlerische Vitalität völlig ungebrochen ist, ist in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten.



Treffen Sie Willibrord Haas persönlich
am Dienstag, den 19. Januar 2016 um 19.30 Uhr bei der
Vernissage seiner Ausstellung in der Büchergilde Buch-
handlung & Galerie Frankfurt am Main! (www.grafikbrief.de)

Willibrord Haas – Polarnacht

Original-Farbradierung, Bildformat 38 × 48,5 cm,
Büttenformat 53 × 69,5 cm, Auflage 40 Exemplare,
signiert und nummeriert
€ 260,- (Nichtmitglieder € 300,-) NR 051022



ARTUR DIECKHOFF — BEOBACHTET DEN DRUCKFEHLERTEUFEL

Der 1948 geborene Schriftsetzermeister mit Kunst-Studium in Wuppertal und an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg ist eine Legende des originalgrafischen Buches. Schon mit Josef Beuys hat er ein solches verlegt, im Büchergilde artclub sind von Johannes, das *Blaubeerschwein* bis zu den *Hamburger Stadtelefanten* bislang sechs Holzschnittbücher des Künstlers erschienen, daneben seine Holzschnitt-Trickfilme und Gemeinschaftsarbeiten. Dieckhoff ist ein in der Wolle gefärbter Drucker und bewahrt die zu großen Teilen untergangene Berufskultur der alten Drucker mit eigener Sprache, ein wandelnder Schatz an Anekdoten und Geschichten. Solche erzählt er auch in diesem neuen Buch, das mit etlichen Original-Holzschnitten getrüffelt ist.

Artur Dieckhoff – Das Quadräteln oder: Neues vom Druckfehlerteufel

Mit dem Mund erzählt, von
Menschenhand gesetzt ... Mit
Spielanleitung: Das Quadräteln ist
ein traditionell bei Schriftsetzern be-
liebtes Würfelspiel. 32,5 cm × 26 cm,
Handsatz, eingebunden drei Orig.-Li-
no!- und Farbholzschnitte sowie
ein weiterer Orig.-Farbholzschnitt.
Auflage 35 Exemplare, signiert und
nummeriert | €148.-

ANNA STANGL — MEISTERIN DER DRUCKGRAFIK

1961 in Salzburg geboren, studierte Anna Stangl an der *Akademie der Bildenden Künste in Wien* und der *École nationale supérieure des beaux-arts* in Paris. Studienreisen führten sie zu teilweise längeren Aufenthalten u.a. nach Melanesien, Japan, Indien, China, Kirgistan, Kasachstan, Spanien, Paris, Rom, Ankara und Budapest. Anna Stangl lebt und arbeitet in Wien. „Die Beziehung von Naivität und Raffinesse ist es, was die ästhetische Qualität der Arbeiten Anna Stangls ausmacht.“ (Peter Weiermair) Unsere Grafik ist eine radiererische Meisterleistung in den Techniken: Weichgrund, Strichätzung und Aquatinta von zwei Kupferplatten und einer mit Carborundum beschichteten Plexiglasplatte.

Anna Stangl – Ohne Titel

Orig.-Radierung/Carborundum, Druck: Tom Phelan, Wien, Bildformat 39,3 × 29,5 cm, Büttenformat 59 × 53,5 cm, Auflage 20 Exemplare, signiert und nummeriert | € 290,- (Nichtmitglieder € 350,-) NR 051049



HANS TICHA — GRAFIK AUS DER DDR

Die Büchergilde ist eng mit dem 1940 in Tetschen-Bodenbach geborenen Künstler verbunden, er hat allein sechs Bücher zum Teil originalgrafisch für die Büchergilde illustriert und zahlreiche Druckgrafiken für den artclub geschaffen. Da wäre es geradezu unverantwortlich, wenn wir nicht versuchen würden, im Atelier des Künstlers ganz besondere Schätze für die Mitglieder der Büchergilde zu heben. Dies ist uns nun gelungen mit der Entdeckung, das es noch Teile der alten Auflagen dieser beiden Grafiken aus den Jahren 1979 (!) und 1985 beim Künstler gibt. Dazu einige Exemplare der einfachen Vorzugsausgabe des als Normalausgabe schon lange vergriffenen ersten Bands des Ticha'schen Werkverzeichnisses.

1 Hans Ticha – Ballspiel 2.5

Orig.-Algrafie in 6 Farben, 1985, 48 × 36 cm, Auflage 50 Exemplare, signiert und nummeriert € 248,- (Nichtmitglieder € 298,-) NR 051103

2 Hans Ticha – Schlagersängerin

Orig.-Algrafie (= Lithografie von Aluminiumplatten statt von Steinen) in 7 Farben, 1979, 48 × 36 cm, gedruckt auf verschiedenfarbigen Bütten, es gibt 2 Varianten à 60 Exemplare, signiert und nummeriert € 248,- (Nichtmitglieder € 298,-) NR 05109x

3 Hans Ticha – Werkverzeichnis der Grafik und Buchillustration

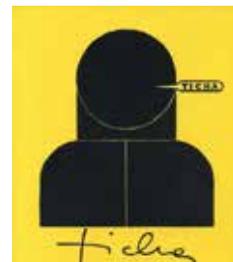
Vorzugsausgabe C, mit 2 eingebundenen signierten Orig.-Holzschnitten und einer lose beigelegten sign. Orig.-Flachdruckgrafik, Buchformat 19,4 × 16,3 cm, Aufl. 99 Exemplare | € 99,- NR 051111

Aktuelle Ausstellung Hans Ticha:

Städtische Museen Jena/Kunstsammlung,

Markt 7: noch bis 10.4.2016 Di/Mi 10-17 Uhr, Do

15-22 Uhr, Fr 10-17 Uhr, Sa/So 11-18 Uhr



3



1



2

THOMAS BRENNER — EDITION FOTOGRAFIE

Völlig unbeeindruckt von den Möglichkeiten, am Computer Bilder zusammenzubauen, inszeniert der 1961 in Wiedenbrück/Westfalen geborene Künstler seine Bildphantasien zu 100 Prozent in der Realität, oft mit 20 bis 30 Mitwirkenden. Ein großer Aufwand, der aber einem anders nicht zu erreichenden Ziel dient: der Ausstrahlung von Authentizität. Und die verströmen die Fotoarbeiten des Künstlers, der an der Gesamthochschule Essen studierte und schon in jungen Jahren als Assistent von Gerhard Vormwald in Paris arbeitete. 2015 wurde ihm der Haueisen-Kunstpreis verliehen.



Thomas Brenner – Strandbad VIII
piezo Inkjet auf Lustre glanz 300 gr.,
30 x 30 cm, Auflage 10 Exemplare,
rücks. signiert und nummeriert
€ 280,- (Nichtmitglieder € 350,-)
NR 050999

Thomas Brenner – Strandbad I
piezo Inkjet auf Lustre glanz 300 gr.,
30 x 40 cm, Auflage 10 Exemplare,
rücks. signiert und nummeriert
€ 280,- (Nichtmitglieder € 350,-)
NR 050980

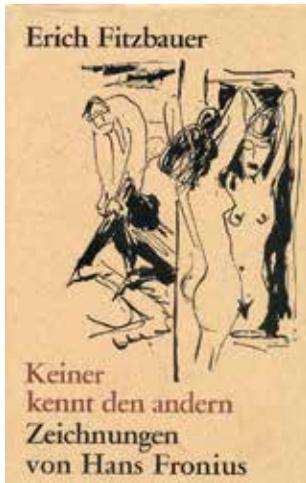
CHRISTINA SCHMETZKE EDITION — JUNGE KUNST

Christina Schmetzke, geboren 1981 in Neuss, setzte sich mit Zeichnung, Malerei, Bildhauerei, Design und Kunstgeschichte schon parallel zu ihrem ersten Studium der Betriebswirtschaftslehre sowie der anschließenden mehrjährigen Tätigkeit im Finanzdienstleistungssektor auseinander. Seit 2011 studiert sie an der Hochschule Niederrhein Plastisches Gestalten und Künstlerische Druckgrafik. Sie lebt in Kaarst.

Christina Schmetzke – Kopfnuss

Original-Linolschnitt, Bildformat 12 x 16 cm, Bütten 25 x 28 cm,
Auflage 25 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 98,- (Nichtmitglieder € 128,-) NR 051081





ERICH FITZBAUERS EDITION GRAPHISCHER ZIRKEL — NACHSCHLAG Zu Gast im Büchergilde artclub

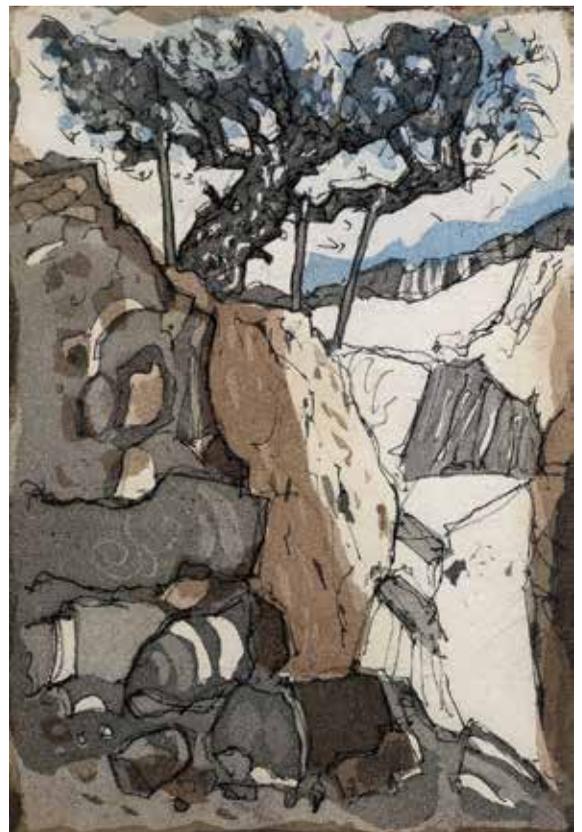
Erich Fitzbauer studierte 1947-52 an der Universität Wien Germanistik, seit 1956 trat er als Schriftsteller in Erscheinung. In seinem Verlag erschienen vor allem seine eigenen Bücher, illustriert von der Creme deutscher und österreichischer Künstler. Im Büchergilde Magazin des 3. Quartals 2015 stellten wir etliche originalgrafische Bücher vor, hier noch eine kleine Vorzugsausgabe mit einer Original-Radierung von Hans Fronius (1903-1988) aus der Österreichischen Verlagsanstalt.

Erich Fitzbauer / Hans Fronius – Keiner kennt den andern.

Zehn Erzählungen mit zehn Illustrationszeichnungen von Hans Fronius, Vorzugsausgabe mit einer Orig.-Radierung v. Fronius, Auflage 100 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 75,- (Nichtmitglieder € 90,-) NR 050611

ALFRED POHL — MEISTER DER DRUCKGRAFIK

1928 in Essen geboren, studierte Pohl 1947 bis 1948 an der Werkkunstschule Trier und 1960 bis 61 an der in Hannover. 1965 arbeitete er im Atelier von Johnny Friedlaender in Paris. Arbeiten des Künstlers befinden sich u. a. im Museum of Modern Art New York, im Deutschen Bundestag und in der Sammlung der Princeton University Library. Pohl lebt als freischaffender Künstler in Göttingen. Dort hat ihn der artclub erneut in seinem Atelier besucht und zwei weitere Restauflagen bemerkenswert schöner Farbradierungen gefunden.



Alfred Pohl – Kleiner Feigenbaum

Farbradierung, Bildformat 20,5 × 14 cm,
Bütten 40 × 26,5 cm, Auflage 50 Exemplare und einige
Künstlerexemplare (e. a.), signiert und nummeriert
€ 248,- (Nichtmitglieder € 298,-) NR 051014

Alfred Pohl – Sommerlandschaft

Farbradierung, Bildformat 25 × 34,5 cm, Bütten 39 × 48,5 cm,
Auflage 40 Exemplare und einige Künstlerexemplare (e. a.),
signiert und nummeriert
€ 278,- (Nichtmitglieder € 328,-) NR 051006

**„DU RETTEST DIE SEHNSUCHT, DIE SEIT ALTERS MIT ALL DEM VERBUNDEN WAR“ (Silvia Bovenschen):
DIE KUNST DER SARAH SCHUMANN**



Sarah Schumann – Sigmund Freud und die Göttin Artemis

Original-Serigrafie 1998,
Bildformat 56 × 83 cm, Bütten 70 × 100 cm,
Auflage 60 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 298,- (Nichtmitglieder € 350,-) NR 050964

Wer die Arbeit der 1933 in Berlin als Tochter eines Bildhauer-Paares geborene Künstlerin bislang noch nicht kannte, den erreicht sie jetzt auch durch das eben erschienene wunderbare Buch von Silvia Bovenschen *Sarahs Gesetz*. Sarah Schumann hat nicht nur ein wahres Wunderwerk von 50 herrlichen Titelbildern der großen Virginia-Woolf-Ausgabe des Fischer-Verlages geschaffen, sie gehört auch zu den Wegbereiterinnen feministischer Selbstbehauptung in dem traditionell männlich dominierten Kunstausstellungsbetrieb: Die von ihr mitinitiierte Ausstellung *Künstlerinnen International 1877-1977* in Berlin 1977 verschaffte in Nachkriegs-Westdeutschland zeitgenössischen Künstlerinnen erstmals überhaupt geballte Aufmerksamkeit. Dem Büchergilde artclub überließ Schumann zwei werkzentrale Unikate und eine große Druckgrafik.



Sarah Schumann – Plakatentwurf „Frauen und Film“

Collage auf der Basis von Original-Barytabzügen,
1977, signiert | € 2980,- (Nichtmitglieder € 3500,-)
NR 050956

**Sarah Schumann – Das Rapsfeld und die Welt +
der Saal der Fünfhundert.**

Gouache/Mischtechnik, 1995, 62 × 87,8 cm,
signiert und betitelt
€ 2980,- (Nichtmitglieder € 3500,-) NR 050948





1



2

PETER ZAUMSEIL— MEISTER DES FARBHOLZSCHNITTES

Peter Zaumseil, 1955 in Greiz im Vogtland geboren, war das Künstlerleben nicht in die Wiege gelegt: Er absolvierte zunächst eine Metalllehre, forcierte aber zielstrebig auf eigene Faust eine zeichnerische und malerische Ausbildung: 1979 bis '86 an der Spezialschule für Malerei und Grafik in Rudolstadt, 1984 bis '89 durch Lehrgänge bei Günther-Albert Schulz und Wolfram Ebersbach in Leipzig, 1987 bis '89 in der Förderklasse Malerei/Grafik in Gera. 1992 erhielt er den Kunstpreis des Kunstkreises Marbach, 2002 den Christoph-Graupner-Kunstpreis. Peter Zaumseil lebt und arbeitet in Elsterberg (Vogtland). Seine aufwändigst gedruckten Farbholzschnitte entstehen in 10 bis 15 Druckvorgängen.

1 Peter Zaumseil – Fischfang

Orig.-Farbholzschnitt, Bildformat 24,5 × 37,5 cm, Büttenformat 41,5 × 49 cm, Auflage 35 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 228,- (Nichtmitglieder € 278,-) NR 051057

2 Peter Zaumseil – Mittagsruhe

Original-Farbholzschnitt, Bildformat 32,5 × 39,5 cm, Büttenformat 47 × 53,5 cm, Auflage 35 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 298,- (Nichtmitglieder € 350,-) NR 051065

Noch bis 18.1.2016: Ausstellung Peter Zaumseil, Farbholzschnitte in der Büchergilde
Buchhandlung & Galerie Frankfurt am Main! (www.grafikbrief.de)

KUNSTAUSSTELLUNGEN

IN DER BÜCHERGILDE IM 1. QUARTAL 2016

BERLIN

bis zum 09.01.2016
Hans Stein zum 80. Geburtstag
– Berlin Bilder

29.01. bis 16.04.2016
Henriette von Bodecker –
Schwarzweiß.
Grafik in Farbe

BONN

31.03.2016
10 Jahre grafischer Pin-up-Kalender. Arbeiten von **Halina Kirschner, Gerlinde Meyer, Nadine Prange und Katja Spitzer**

FRANKFURT/MAIN

10.01.2016
Peter Zaumseil – Der Reiz und die Landschaft.
Farbholzschnitte und Künstlerbücher

12.01. bis 20.02.2016
Willibrord Haas – Farbe und nichts als Farbe. Aquatinta-Radierungen und Malerei.
Eröffnung am Dienstag, 12.1. um 19.30 Uhr
in Anwesenheit des Künstlers
Im Kabinett:
Sebastian Lörscher –
Österreichische Originale

22.02. bis 02.04.2016
Algrafie, Flachdruckgrafik –
50 Jahre Originalgrafik im Offset

HAMBURG

bis zum 30.01.2016
10 Jahre grafischer Pin-up-Kalender. Arbeiten von **Halina Kirschner, Gerlinde Meyer, Nadine Prange und Katja Spitzer**

19.02. bis 16.04.2016
Künstlerinnengruppe augen:falter Leipzig
Einübung ins Paradies
Ausstellungseröffnung/Buchvorstellung der Vorzugsausgabe des gleichnamigen Buches von Ingo Schulze am Donnerstag, 18.02.2016, 18:00 Uhr

HEIDELBERG

bis zum 06.02.2016
Mehrnousch Zaeri / Mehrdad Zaeri – Das Mondmädchen

KARLSRUHE

bis zum 15.01.2016
10 Jahre grafischer Pin-up-Kalender. **Arbeiten von Halina Kirschner, Gerlinde Meyer, Nadine Prange und Katja Spitzer**

27.02. bis 23.04.2016
Frank Eißner Handpresse Leipzig

WIESBADEN

08.01. bis 05.03.2016
Margunde Schenk
– Stille Landschaft.
Ölmalerei

DER BÜCHERGILDE ARTCLUB AUF MESSEN:

04. bis 06.03.2016
auf der Deutsch-Niederländischen Grafikbörse in Borken /Münsterland

17. bis 20.03.2016
auf der Leipziger Buchmesse