

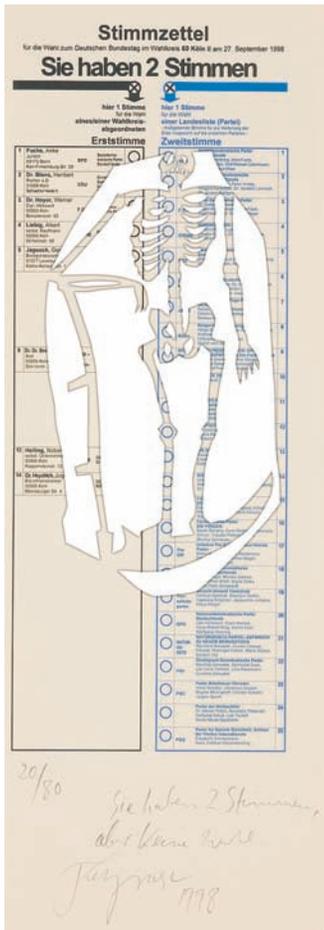


© Thomas Müth

Liebe Mitglieder,
als „Eulen nach Athen tragen“ könnte man mein Ansinnen bezeichnen, gerade Ihnen, den engagierten Kunstfreunden, etwas über die Nützlichkeit der Auseinandersetzung mit Kunst zu schreiben. Aber manchmal braucht man Fakten als Argumentationshilfe gegen die, die meinen, Kunst – und vor allem auch schulischer Kunstunterricht – seien verzichtbarer Luxus: In einer Studie des Isabella Stewart Gardner Museums, Boston, wurden Schüler/innen der Klassen drei bis fünf drei Jahre lang regelmäßig ins Museum geführt und mussten sich mit einzelnen Kunstwerken auseinandersetzen und darüber berichten. Die Studie stellte nun eindeutig fest, dass diese Schüler/innen anderen, die nicht an diesem Programm teilgenommen hatten, in mehreren Kategorien kritischen Denkens überlegen waren und besser lernten. Ich halte es übrigens für sehr wahrscheinlich, dass dieser Effekt auch bei Erwachsenen eintritt ... Gar nicht überheblich,
Ihr Wolfgang Grätz

Die erste Garnitur Felix Droese

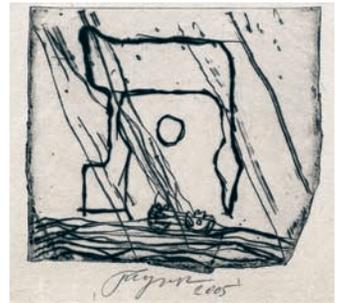
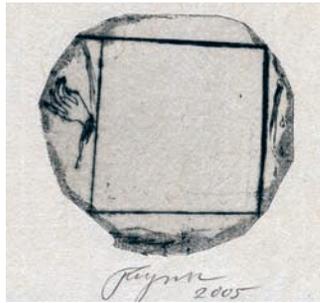
1950 in Singen/Bodensee geboren, verbringt der Künstler seine Jugend auf der Nordseeinsel Nordstrand. Ab 1970 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er enge Verbindungen, auch über das Studium hinaus, zu Joseph Beuys unterhält, zu dessen wichtigsten Schülern er zählt. Wegen Teilnahme an einer Anti-Vietnamkriegs-Demonstration 1972 wurde er zu einer Bewährungsstrafe wegen Landfriedensbruchs verurteilt. Droese arbeitet u.a. in riesigen Papierschnitt-Formaten, die 1980 erstmals in Bochum im Museum ausgestellt werden, 1982 Teilnahme an der documenta 7, seitdem in allen großen Ausstellungen zeitgenössischer Kunst vertreten: 1984 *Von hier aus*, Düsseldorf, 42. Biennale, Venedig, 1991 *Das Gleichmaß der Unordnung*, Kunsthaus Zürich, 1993 The New York Kunsthalle; Museum Ludwig, Köln, 1998 *Deutschlandbilder*, Martin-Gropius-Bau, Berlin usw. Ach so ja, und die Kunstaktion 2004 bei Aldi – 10.000 x echt Droese ganz billig? Das waren Reproduktionen, und signiert war nur das Passepartout ...



links:

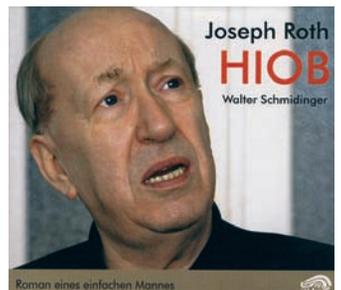
Felix Droese
Sie haben 2
Stimmen, aber
keine Wahl.

Scherenschnitt 1998
Format: 59 x 21 cm
Auflage: 80 Exemplare
Nummeriert und signiert
€ 298,-
(Nichtmitglieder
€ 410,-)
NR 04240-6



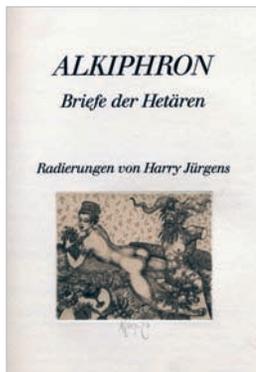
Felix Droese/Joseph Roth – Hiob.
Roman eines einfachen Mannes

Hörbuch des Monats Dezember 2005
Gelesen von Walter Schmidinger
2 CDs in Cassette, mit 52-seitigem
Booklet, Laufzeit: ca. 97 Minuten
Mit 4 Original-Radierungen
von Felix Droese, einzeln signiert
Format: je 11,7 x 13 cm
Auflage: 200 Exemplare
€ 198,- (Nichtmitglieder € 250,-)
NR 04241-4



Pressendruck – Meister der Druckgrafik **Harry Jürgens**

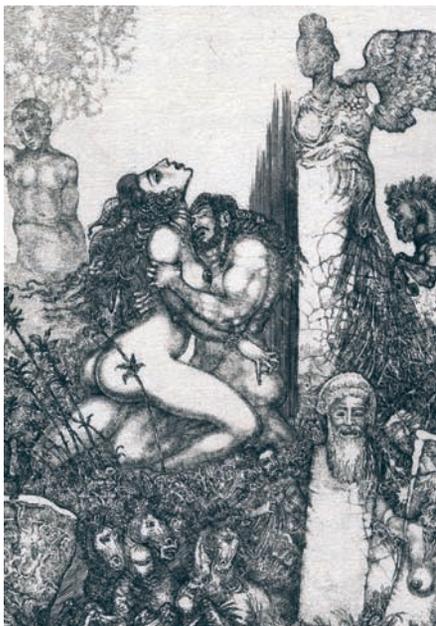
1993 erschien in der Edition Curt Visel ein opulenter Pressendruck mit Hetärengesprächen des Alkipron, die der 1949 in Pärnu (Estland) geborne Harry Jürgens mit 7 einzeln signierten Originalradierungen versah. Der Text des griechischen Rhetors aus dem 2. Jahrhundert n. Chr. ist für die Kenntnis der Denk- und Lebensweise jener Zeit höchst wertvoll. Jürgens, der 1970 bis 1976 am Staatlichen Kunstinstitut Tallinn studierte, war 1980 bis 1983 Meisterschüler an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Albert Kapr und lebt und arbeitet in Leipzig. Wir bieten die letzten Exemplare dieses wunderschönen Buches zu einem sehr günstigen Mitgliederpreis an!



Harry Jürgens
Alkiphon.

Briefe der Hetären

Pressendruck mit 7 einzeln
signierten Original-Radierungen
Handeinband, 40 Seiten
Format: 35 x 25,5 cm
Auflage: 100 Exemplare
€ 248,- (Nichtmitglieder € 536,-)
NR 04251-1



Edition Brusberg Berlin zu Gast im Büchergilde artclub

Werner Tübke (1929–2004)

Drei Lithografien

Für zunächst probeweise ein Jahr stellt die renommierte Edition Brusberg Berlin dem Büchergilde artclub Schätze aus ihrer langjährigen Zusammenarbeit mit bedeutenden Künstlern zu Mitgliedervorzugspreisen zur Verfügung. Nach Werner Tübkes Mappe zum Bauernkrieg können wir Ihnen nun drei einzelne Originalgrafiken aus dem Jahr 1981 offerieren.

Es handelt sich jeweils um Lithografien vom Stein

Papierformat: je 39,5 x 53 cm

Auflage: je 82 Exemplare, signiert und nummeriert



links unten:

Werner Tübke

Letzte Wahrnehmungen III

Bildformat: 23,8 x 34,5 cm

€ 420,- (Nichtmitglieder € 680,-) NR 04243-0

rechts unten:

Werner Tübke

Letzte Wahrnehmungen IV

Bildformat: 24 x 35 cm

€ 420,- (Nichtmitglieder € 680,-) NR 04244-9



rechts oben:

Werner Tübke

Letzte Wahrnehmungen II

Bildformat: 22,3 x 34,6 cm

€ 420,- (Nichtmitglieder € 680,-) NR 04242-2

Schon wieder Buchvergnügen mit Artur Dieckhoff

Unsere Vorzugsausgabe „Ringelnetz für die Katz“ ist ausverkauft, da trifft es sich gut, dass Artur Dieckhoff und Konsorten der Druckpresse ein neues Buchvergnügen entlockt haben: In Sichtweite der Druckpresse in der Lüneburger Heide lebt bei einem Bauern ein Büffel, der auch Artur heißt, auch sehr sympathisch ist und mit Hilfe des Buchprojektes nicht nur überregionale Bekanntheit, sondern auch lebenslanges Weiderecht (statt Wursttheke) erlangen soll. Das Buch ist mit 9 Original-Farbholzschnitten von Artur Dieckhoff, Klaus Raasch, Undine Zimmermann, Tessa Diederich und Herbert Wolter illustriert, alle kennen Büffel Artur persönlich. Je Buch geht 1 EUR in das Projekt „Lebenslanges Weiderecht für Artur“.



Artur Dieckhoff u.a. Rettet Artur

Geschichten aus dem
Aller-Leine-Tal
Inkl. 5 aphrodisierender
Büffel-Mozarella-Rezepte
Format: 25 x 17,5 cm
44 Seiten
Von allen Künstlern
signiert
Vorzugsausgabe mit
einem signierten
Original-Druckstock
30 verschiedene Exem-
plare, in Kassette
€ 128,-
(Nichtmitglieder € 198,-)
NR 04252-X

Meister der Druckgrafik Bodo Klös

Nach John Lennon, Janis Joplin, Jimi Hendrix und Bob Dylan setzt Bodo Klös, einer großen persönlichen Vorliebe folgend, die Reihe unserer Pop-Musikerportraits mit einem solchen von Keith Richards von den Rolling Stones fort, den er Mick Jagger vorgezogen hat. Wir können bei diesem bildnerischen Ergebnis nur zustimmen. Klös, 1952 geboren, hat seine meisterlichen Fähigkeiten in der Radierung im Atelier von Gerhard Sturm (Gießen) und an der Académie de Gravure (Cabris/Frankreich) erworben.



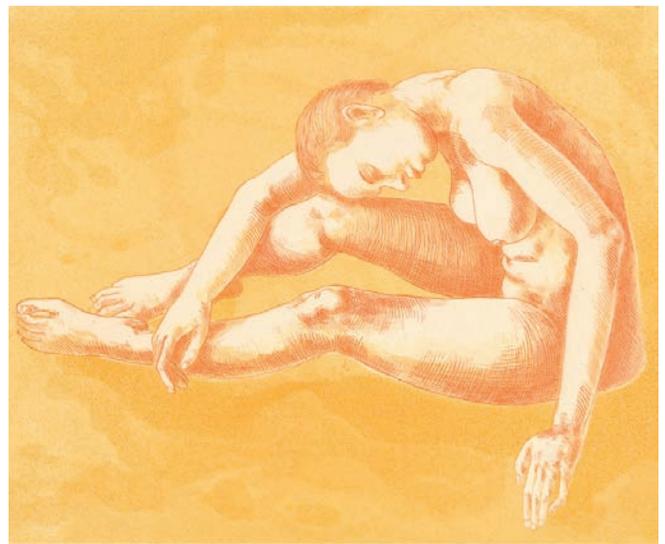
Bodo Klös Keith Richards

Farbradierung von 2 Platten in 3 Farben
Druck: Paul Klös, Lich
Papierformat: 53 x 39,5 cm, Bildformat: 27 x 26,5 cm
Auflage: 90 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 180,- (Nichtmitglieder € 240,-) NR 04248-1

Die anderen oben genannten Portraits sind
nach wie vor lieferbar.

Immer wieder Leipzig Thomas Gatzemeier

1954 in Döbeln/Sachsen geboren, absolvierte der Künstler 1971 bis 1973 eine Lehre als Schrift- und Plakatmaler. 1973 wurde er vorzeitig ohne Dienstgrad aus der NVA entlassen und arbeitete anschließend als Steinmetzgehilfe. 1975 bis 1980 Studium der Malerei und Grafik in Leipzig bei Arno Rink und Volker Stelzmann. 1984 bis 1986 wurde er mit einem Ausstellungsverbot belegt, das im März 1986 in seiner Ausbürgerung aus der DDR mündete. Gatzemeier lebt in Karlsruhe und – wieder – in Leipzig. Ausstellungen und -beteiligungen u. a. im Berliner Reichstag, Badischen Kunstverein Karlsruhe, Mannheimer Kunstverein, Kunsthalle Nürnberg, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Kunsthalle Gießen u.v.a.



Thomas Gatzemeier Diana

Farbradierung
Papierformat: 38 x 53,5 cm, Bildformat: 19,5 x 26,5 cm
Auflage: 40 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 148,- (Nichtmitglieder € 180,-) NR 04253-8

Auf der letzten Seite finden Sie eine weitere altmeisterliche Radierung von Thomas Gatzemeier.

Zwei nie gedruckte Holzschnitte aus dem Jahr 1948 **Willi Sitte**

Willi Sitte, geboren 1921, studierte u.a. 1938/39 an der Kunstschule des Gewerbemuseums Reichenberg/Nordböhmen. 1941 zum Dienst in der Reichswehr gezwungen, arbeitete der Künstler mit italienischen Partisanen zusammen, denen er sich 1944 ganz anschloss. Ab 1951 lehrte Sitte an der Burg Giebichenstein in Halle. 1975 bis 1987 war er dort Direktor für die Sektion Bildende Kunst, 1974 bis 1988 Präsident des Verbandes Bildender Künstler der DDR. Der hochbetagte Künstler kann keine neue Grafiken mehr schaffen, hat aber zwei nie gedruckte Druckstöcke aus dem Jahr 1948 herausgesucht, die wir nun erstmals (in Auflage) vorlegen.



Willi Sitte
Frohe Zukunft

Original-Holzschnitt
Papierformat: 78 x 53 cm
Bildformat: 55 x 37 cm
Auflage: 50 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 298,-
(Nichtmitglieder € 450,-)
NR 04250-3



Willi Sitte
Stürzende Engel

Original-Holzschnitt
Papierformat: 53 x 78 cm, Bildformat: 38 x 55,5 cm
Auflage: 50 Exemplare, signiert und nummeriert
€ 298,- (Nichtmitglieder € 450,-) NR 04249-X

artclub
edition Nr. 42

Bestellschein
Fax (069) 27 39 08-25/26

Name/Vorname _____
 Straße _____
 PLZ _____ Ort _____

Mitgliedsnummer _____
 Datum _____ Unterschrift _____

| Expl. | Best.-Nr. | Künstler/Kurztitel | Preis | Preis Nichtmitglieder |
|-------|-----------|--------------------|-------|-----------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

*Für Mitglieder Lieferung frei Haus ab € 25,- (nur in Deutschland)

Zwischensumme _____
 Versandkosten frei Haus* € 5,-
 Gesamtpreis _____

Über 300 weitere Originalgrafiken unter www.buechergilde.de

Grafik des Quartals Meister der Druckgrafik **Ernst Leonhardt**

1935 in Berlin geboren, dort auch Studium an der Meisterschule für das Kunsthandwerk. Seit 1958 freischaffender Künstler. 1984 Gastprofessur an der Hochschule der Künste Berlin. 1986 bis 1994 Vorsitzender des Vereins Berliner Künstler, 1997 ARAG-Kunstpreis. Ernst Leonhardt lebt und arbeitet in Berlin. Leonhardt ist fast schon traditionell mit seinen Sehnsucht weckenden Landschaften im Büchergilde artclub vertreten.



Grafik des Quartals
Ernst Leonhardt
Bauernhaus in Ahrenshoop
Bildformat: 37 x 47 cm
€ 198,- (Nichtmitglieder € 240,-)
NR 04246-5

Lithografien von je 5 (!) Steinen
Signiert und nummeriert
Papierformat: je 50 x 65 cm
Auflage: je 50 Exemplare
Druck: Tabor-Pressen Berlin



Ernst Leonhardt
Regattatag
Bildformat: 37 x 47 cm
€ 198,- (Nichtmitglieder € 240,-)
NR 04247-3

Edition Fotografie **Karin Wieckhorst**

1942 in Holzhausen bei Leipzig geboren, studierte die Künstlerin 1969 bis 1973 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Seit 1965 arbeitet sie als Fotografin am Leipziger Museum für Völkerkunde. Ihre freie fotografische Arbeit hat sie von Beginn an in größere Projekte eingebunden wie „körperbehindert“ (1980 bis 1985) oder das Städteporträt OSTBERLIN 1984 bis 1986. 1984 begann eine intensive Auseinandersetzung mit inoffiziellen Kunstereignissen in der DDR, u.a. Aktionen der Galerie Eigen+Art. Seit 1985 gehörte sie zur Redaktion der privat herausgegebenen Zeitschrift ANSCHLAG. Ihre Fotokunst ist in zahlreichen Büchern dokumentiert. Nach 1989 begleitete sie Ethnologen auf zahlreichen Reisen, u.a. in den Iran, wo unser Foto entstand.



Karin Wieckhorst
Das Granatapfelhaus
Iran 2000
Original-Print vom Farbnegativ
Format: 30 x 45 cm
Auflage: 10 Exemplare
Rückseitig signiert und nummeriert
€ 210,-
(Nichtmitglieder € 248,-)
NR 04245-7

Meister der Druckgrafik **Horst Hussel**

1934 geboren in Greifswald, studierte Hussel 1953 bis 1954 an der HfBK in Dresden und 1954 bis 1961 an der HfBK Berlin-Weißensee. Seit 1961 arbeitet er als freischaffender Künstler. In unserem opulenten Pressendruck mit 7(!) einzeln signierten Radierungen und 5 handaquarellierten Klischeedruckten entwickelt er eine zauberhafte Phantasie um eine Reise von Eric Satie durch Mecklenburg ... Die Radierung Rügen entstand im gleichen Zusammenhang. Wer jetzt den Pressendruck erwirbt, bekommt die Radierung zum halben Preis ...



Horst Hussel/Eric Satie Neunter Druck der Gutenberg-Press

Mit 7 einzeln signierten Original-Radierungen und 5 handaquarellierten Klischeedruckten
Bleisatz, Buchdruck, Handbindung-Halbheften im Schuber, ca. 48 Seiten
Format: 33 x 24,5 cm
Auflage: 80 Exemplare
€ 348,- (Nichtmitglieder € 448,-)
NR 04141-8

(Das Bezugspapier von Schuber und Buchdeckel ist von Hand auf einer Andruckpresse gedruckt und weist dadurch Farbabweichungen auf.)

rechts:

Horst Hussel „Rügen“

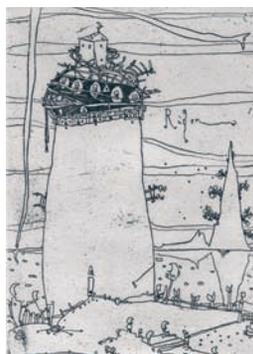
Radierung
Papierformat: 33 x 25 cm
Bildformat: 19,5 x 14,5 cm
Auflage: 20 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 110,-
(Nichtmitglieder € 128,-)
NR 04255-4

Buch und Radierung

Buch mit sieben eingebundenen Radierungen zusammen mit der Radierung „Rügen“
€ 403,- NR 04256-2



Radierung aus dem 9. Druck der Gutenberg-Press



Thomas Gatzemeier



Thomas Gatzemeier Ruhende

Farbradierung
Papierformat: 53,5 x 38 cm
Bildformat: 26,5 x 19,5 cm
Auflage: 40 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 148,-
(Nichtmitglieder € 180,-)
NR 04254-6

Kunstaussstellungen in der Büchergilde

Berlin

bis 14.7.07
artclub – Visitenkarten einer Edition
17.7. bis 17.9.07
Hans-Michael Rüter – *Selbst im Abstrakt*
Gouachen und Linolschnitte
28.9. bis 1.12.07
Günter Kokott – *U 1*

Bremen

16.6. bis 31.8.07
Bodoni Poesie Blätter – Originalgrafische Drucke, Bodoni (Frauenfeld/Schweiz)

Bonn

bis 15.8.07
Elisabeth Axmann – *Spannungen. Zwischen Himmel und Heine.* Radierungen

Darmstadt

29.6. bis 5.9.07.
artclub – Visitenkarten einer Edition

Frankfurt/Main

bis 18.8.07
Günther Stiller – *Die erotischen Werke*
30.8. bis 27.9.07

Maja Zeneli – *Albanische Linolschnitt-Filigranie*
Im Kabinett: *Edition Seraphion vom See:*
E.T.A. Hoffmann illustriert

30.8.07 um 19.30 Uhr
Eröffnung in Anwesenheit von
Maja Zeneli und **Michael Duske**

Hamburg

7.7. bis 5.9.07
Acchrocage
13.9. bis 3.11.07

Günther Stiller – *Die erotischen Werke*

Heidelberg

bis 22.9.07
Mandy Schlundt illustriert **Stanislaw Lem**
24.9.07 bis 31.12.07

Christian Felder – *Sieben Tage mit Goethe oder wie begegnet man einem Genie?*

Karlsruhe

bis 28.7.07
Bettina Kreßlein – Radierungen
bis 15.7.07

Zu Gast in der Evangelischen Stadtkirche:
Fotoausstellung *Religion der Straße*
3.8. bis 27.10.07

Meike Staats – Plastiken

3.8.07 um 18 Uhr
Vernissage in Anwesenheit der Künstlerin

Mainz

bis 15.8.07
Druckstöcke. Vom Druckstock zur Grafik.
Klaus Süß, Artur Dieckhoff u.a.

20.8. bis 20.10.07.
Simone Jänke – Farbholschnitte

Wiesbaden

bis 14.7.07
Guido und Johannes Häfner – *Brechts Totentanz*
Skulpturen, Druckgrafik, Künstlerbücher
20.7. bis 8.9.2007
Thema Landschaft in Radierung, Lithografie und Holzschnitt
15.9. bis 7.10.2007
Wiesbadener Fototage –
EGO – fotografische Entdeckungen zum Ich

Informationen

Mitgliederservice: Telefon (069) 27 39 08-54
Erscheinungsdatum: Juli 2007

Die Büchergilde ist eine Buchgemeinschaft. Die Mitgliedschaft ist kostenlos. Mitglieder kaufen einmal im Vierteljahr ein Buch, eine CD oder eine Grafik.

Bestellung

Post: Büchergilde _ Stuttgarter Straße 25-29 _ 60329 Frankfurt
Telefon: (069) 27 39 08-54 **Fax:** (069) 27 39 08-25
E-Mail: service@buechergilde.de
Direkt: bei Ihrer Büchergilde-Buchhandlung
www.buechergilde.de

Büchergilde-Artclub Beratung/Service

Wolfgang Grätz
Postfach 16 01 65
60064 Frankfurt
Telefon: (069) 204 58
E-Mail: buechergilde.graetz@gmx.de