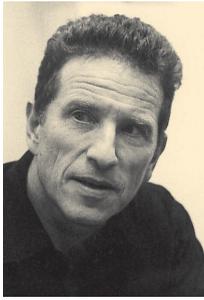


artclub journal



© Thomas Alth

„Ich bin Mitglied der Büchergilde, möchte jetzt aber mal eine Grafik kaufen. Muss ich da noch Mitglied im artclub werden?“ Diese Frage wird uns öfter gestellt, die Antwort ist kurz und knapp: Nein. Wer Mitglied der Büchergilde ist, bekommt automatisch auch die Mitglieder-Vorzugspreise des artclub! Warum dann dieser Extra-Name? Zum einen, weil wir damit ausdrücken wollen, dass es hier um mehr geht, als einfach irgendwelche Grafiken zum Verkauf zu stellen. Es geht auch um Konzept, Information, Beratung, Hilfe, Messe- und Atelierbesuche, Teilzahlungsmöglichkeiten, Ansparmodelle, bis hin zur Erbschaftsberatung. Die kann es in dem Umfang nicht für Laufkundschaft geben, sondern eben nur für Mitglieder. Und die Künstler geben uns die Möglichkeit von Vorzugspreisen nicht für alle, sondern members only. Zum anderen kann man, wenn man nicht an Büchern, sondern nur an Kunst interessiert ist, auch ausschließlich Mitglied im artclub werden. Das kostet allerdings (verrechenbare) 40,- € im Jahr. Übrigens können Sie jede artclub-Grafik, insofern noch nicht vergriffen, in fast 90 Städten in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Belgien unverbindlich in Augenschein nehmen. Das bietet sonst niemand in Europa!
Weiß Ihr Wolfgang Grätz

Die erste Garnitur Felix Droese

1950 in Singen/Bodensee geboren, verbringt der Künstler seine Jugend auf der Nordseeinsel Nordstrand. Ab 1970 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Joseph Beuys, zu dem er über das Studium hinaus enge Verbindungen unterhält und als einer dessen wichtigster Schüler er gilt. Wegen „landfriedensbrecherischer“ Teilnahme an einer Anti-Vietnamkriegs-Demonstration wird er 1972 zu einer Gefängnisstrafe auf Bewährung verurteilt. 1980 hat er seine erste Museumsausstellung in Bochum. 1982 wird er zur documenta 7 eingeladen und ist seitdem in allen großen Ausstellungen zeitgenössischer Kunst vertreten, z.B. 1988 Biennale Venedig, 1993 The New York Kunsthalle, New York, 1998 Deutschlandbilder, Martin-Gropius-Bau, Berlin usw. Soeben ist der 3. Teil seines Multiple-Werkverzeichnisses erschienen, in dem unsere beiden Editionen auch vermerkt sind.



Noch bis zum 16.1.2011 ist in der Büchergilde Buchhandlung Frankfurt eine Ausstellung mit Arbeiten von Felix und Irmel Droese zu sehen (www.grafikbrief.de)



Anmerkung zu Cosmas und Damian „(sie heilten mensch und tier)“:
Die Zwillinge Cosmas und Damian, gestorben 303 nach Christus, sind Märtyrer der katholischen Kirche. Sie sind die Stadtheiligen der Städte Essen und Florenz.

links:

**Felix Droese
fels II. 2010**

Holzdruck (silber) auf dunkelblauem Naturkarton, Druck: Düsselberg Druck, Krefeld, Format: 25 x 25 cm
Auflage: 80 Exemplare
Signiert, nummeriert, datiert und eigenhändig betitelt
€ 80,- (Nichtmitglieder € 120,-)
NR 04518-9

rechts:

**Felix Droese
Cosmas und Damian.**

2008 Holzdruck, Leinöl mit Rußpigment auf Papier, das vom Künstler unterschiedlich beschnitten ist
Druck: Handdruck Felix Droese
Format: ca. 40 x 52 cm
Auflage: 50 Exemplare
Signiert, nummeriert, datiert und eigenhändig betitelt
€ 280,- (Nichtmitglieder € 380,-)
NR 04517-0



Erotische Kunst Katharina Kranichfeld

Es ist noch selten, aber es gibt auch mehr und mehr weibliche Künstler, die ihre erotischen Fantasien bildlich ausdrücken. An der Spitze ist da unzweifelhaft Katharina Kranichfeld zu nennen. 1954 geboren, Studium an der HdK Berlin, arbeitet die Künstlerin seit vielen Jahren an einem gigantischen druckgrafischen Werk, das aber weitgehend unbemerkt von der großen Öffentlichkeit entsteht, weil die Tabu-brüche drastisch sind. Auf Einladung von Nike Wagner stellte Kranichfeld Arbeiten beim Kunstfest Weimar aus, u.a. in der Mariannen- und der Corvinus Presse sind Bücher der Künstlerin erschienen. Wir haben einige Exemplare einer bemerkenswerten frühen Lithografie der Künstlerin aus ihren surrealistischen Anfängen – die neuesten Arbeiten siehe www.grafikbrief.de

**Katharina Kranichfeld
Im Sessel**

Lithografie 1983
Bildformat: 60 x 43 cm
Papierformat: 70 x 57 cm
Auflage: 30 Exemplare,
6 als EA bezeichnete Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 220,- (Nichtmitglieder € 280,-)
NR 04528-6

Wir beraten Sie gerne persönlich:

Beratung: Wolfgang Grätz
buechergilde.graetz@gmx.de, Tel. (069) 204 58
Bestellung und Service: Vera Wabra
service@buechergilde.de, Tel. (069) 27 39 08 54

Grafik des Quartals Detlef Karsten

Detlef Karsten, 1958 in Hannover geboren, studierte ab 1985 an der Hochschule für Bildende Kunst, der Städelschule in Frankfurt. Nach langjähriger Arbeit in Wiesbaden lebte Karsten mehrere Jahre auf Ibiza, wo er buchstäblich auf den Esel kam, der sich seitdem als Motiv in Malerei und Zeichnung des Künstlers tummelt. Der begnadete Zeichner, Maler und Bildhauer lebt nun in Verl/Ostwestfalen. Von seiner ersten Arbeit für die Büchergilde *Europa steigt ab*, zeitgemäßer denn je, haben wir noch einige wenige Exemplare.



Grafik des Quartals

links:

Detlef Karsten Konturierter Esel

Farblithographie
Druck: Tabor Presse Berlin
Papierformat: 59 x 42 cm
Bildformat: 42 x 32 cm
Auflage: 30 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 180,- (Nichtmitglieder € 250,-)
NR 04493-X

rechts:

Detlef Karsten Europa steigt ab

Farblithographie
Druck: Tabor Presse Berlin
Papierformat: 65 x 51 cm
Bildformat: 43 x 32 cm
Auflage: 30 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 180,- (Nichtmitglieder € 250,-)
NR 03784-4

Meisterin der Druckgrafik Andrea Lange

Andrea Lange wurde 1970 in Dresden geboren. 1992-2000 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Meisterschülerabschluss bei Prof. Rolf Kurth. Seit 2001 lebt und arbeitet Andrea Lange mit ihrem Mann und ihren vier Kindern in Kemberg bei Wittenberg. Sie betreibt dort eine eigene Druckwerkstatt und zusammen mit Bettina Haller die Sonnenberg Presse. Ihr Hauptarbeitsfeld ist das originalgrafische Künstlerbuch. Auch für die Büchergilde schuf sie einen eindrucksvollen (Gutenberg) Pressendruck: **Marie Louise Kaschnitz – Adam und Eva**, mit 11 einzeln signierten Original-Holzschnitten € 348,- (Nichtmitglieder € 448,-) NR 04280-5.



links:

Andrea Lange Baden in Badusan

Farbholzschnitt 2010
Handdruck durch Andrea Lange
Bildformat: 50 x 34 cm
Papierformat: 60 x 50 cm
Auflage: 55 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 168,- (Nichtmitglieder € 198,-)
NR 04523-5

oben:

Andrea Lange Mutter

Holzchnitt 1995
Handdruck durch Andrea Lange
Bildformat: 42,5 x 65,5 cm
Papierformat: 48 x 68,5 cm
Auflage: 10 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 168,- (Nichtmitglieder € 210,-)
NR 04524-3

Den wunderbar expressiven Holzschnitt *Mutter* fertigte Lange nach der Geburt ihres zweiten Kindes, er wurde jetzt exklusiv für die Büchergilde erstmals in kleiner Auflage gedruckt.

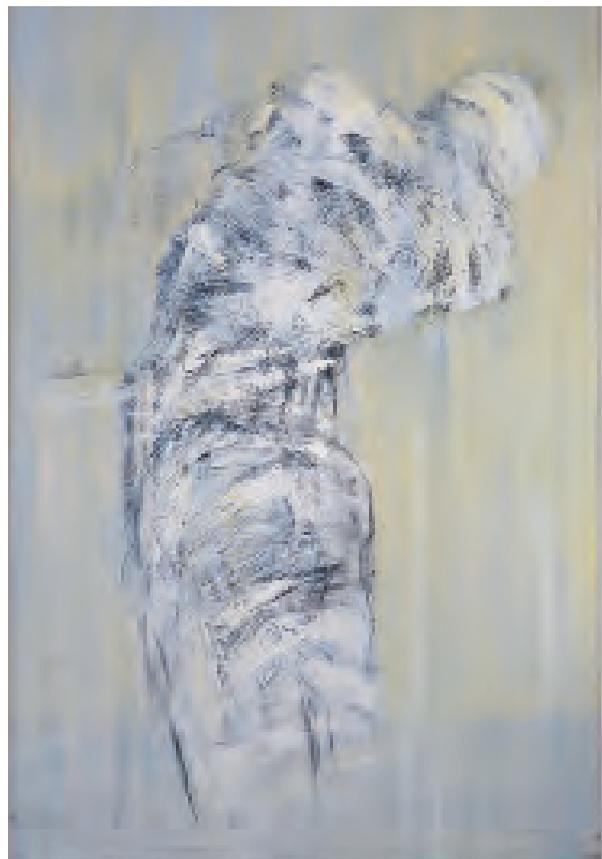
Malerei im artclub Madeleine Heublein

Die Künstlerin wurde 1963 in Leipzig geboren, wo sie 1984-87 in der Grafikwerkstatt tätig war. Anfang der 90er Jahre besuchte sie die Abendakademie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, seit 1992 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin. Im Jahr 2000 Stipendium der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen. Heublein steht mit ihrer Arbeit für die hohe künstlerische Qualität der Leipziger Szene. Sie durcharbeitet ihre Themen in malerischen und grafischen Zyklen. 2010 hatte sie eine große Ausstellung ihrer Malerei im Stadtmuseum Oldenburg. Arbeiten von Heublein befinden sich u.a. im Besitz des Westfälischen Landesmuseum Münster und der Sammlung des Sächsischen Landtages.



Buch-Vorzugsausgabe: Wouter Kotte/Alfred Hrdlicka

Der Lyriker Wouter Kotte (1933-1998) war als Direktor des Utrechter Museums für Gegenwartskunst ein Visionär der Bildenden Kunst, der z.B. auch als erster das Werk von Alfred Hrdlicka in den Niederlanden ausstellte. Als Homage an den jung Verstorbenen erschien im Jahr 2000 seine Gedichtsammlung *Die zweite Sintflut*, illustriert mit 6 Bildern Hrdlickas aus dem Zyklus *Die Revolution von 1848*. Von der Büchergilde unterstützt erschien diese Edition im Arachne-Verlag, von dem wir nun noch die letzten 9 Exemplare der Vorzugsausgaben mit einer signierten Originalradierung Hrdlickas ergatterten konnten.



Wouter Kotte/Alfred Hrdlicka (1928-2009)

Die zweite Sintflut (Broschur)

Vorzugsausgabe mit einer signierten

Originalradierung v. Alfred Hrdlicka, Format: 23 x 15 cm

Auflage: 150 Exemplare, von Hrdlicka signiert

und nummeriert

€ 198,- (Nur für Mitglieder) NR 03824-7

oben links:

Madeleine Heublein point of no return III

Öl auf Leinwand 2000

Format: 100 x 80 cm

€ 3.200,-

NR 04525-1

oben rechts:

Madeleine Heublein Nest II

Öl auf Leinwand 2010

Format: 100 x 140 cm

€ 5.600,-

NR 04526-X

rechts:

Madeleine Heublein Torso 1

Öl auf Leinwand 2010

Format: 150 x 100 cm

€ 6.000,-

NR 04527-8

Meister der Druckgrafik Klaus Süß

Klaus Süß (*1951 in Crottendorf/Erzgebirge) hat für die Büchergilde nicht nur Prosper Merimées *Carmen* mit Farbholzschnitten illustriert, der artclub hat – durch die Nähe zum Künstler – auch immer wieder besonders gute Arbeiten von Süß als preisgünstige Mitgliedereditionen herausbringen können. Nun etwas ganz besonderes: es gibt nicht nur den neuesten Holzschnitt von Süß, der gerade von einem längeren Arbeitsaufenthalt in Kapstadt/Südafrika zurückgekehrt ist, sondern auch den bemalten Druckstock, der natürlich nur einmal verfügbar ist. Weitere Druckstöcke von Klaus Süß unter www.klaus-suess.com und in einer Ausstellung in der Büchergilde Bonn (Siehe Seite 95)



links:

Klaus Süß
Fado

Holzschnitt in der Technik der verlorenen Form
Handabzüge des Künstlers
Bildformat: 60 x 50 cm
Papierformat: 70 x 57 cm
Auflage: 30 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 260,- (Nichtmitglieder € 350,-)
NR 04529-4

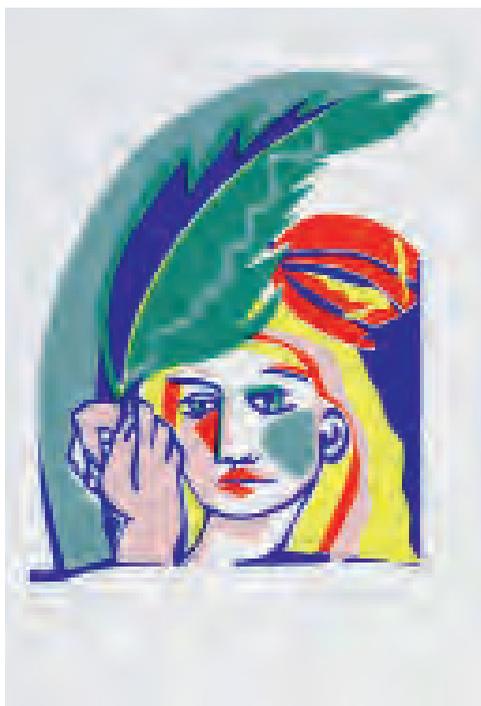
rechts:

Klaus Süß
Fado

Handbemalter Druckstock, Unikat
In schwarzem Schattenfugenrahmen
Bildformat: 60 x 50 cm
Gesamtformat: 64 x 54 cm
Signiert
€ 1.500,- (Nur für Mitglieder)
NR 04530-8

Meisterin der Druckgrafik Uliane Borchert

Geboren wurde die Künstlerin 1943 in Bütow (Pommern) in eine Familie, in der auch die beiden vorhergehenden Generationen schon großartige Künstler hervorgebracht hatten. Nach einer Lehre als Buchbinderin studierte sie freie Malerei an der HfbK Berlin, wo sie auch Meisterschülerin war. Von 1971 bis 1983 arbeitete sie als Kunsttherapeutin in heilpädagogischen Heimen des Berliner Senats. Seitdem lebt sie als freischaffende Künstlerin in Berlin-Schöneberg.



links:

Uliane Borchert
Kopf

Serigrafie in 6 Farben
Bildformat: 34 x 28 cm
Papierformat: 70 x 50 cm
Auflage: 50 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 228,- (Nichtmitglieder € 278,-)
NR 04520-0

rechts:

Uliane Borchert
Tulpenfrau

Serigrafie in 6 Farben
Bildformat: 34 x 28 cm
Papierformat: 70 x 50 cm
Auflage: 150 Exemplare
Signiert und nummeriert
€ 228,- (Nichtmitglieder € 278,-)
NR 04519-7

Meisterin der Druckgrafik Susanne Smajić

Susanne Smajić 1972 in München geboren, studierte zunächst an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein in Halle/Saale und wechselte dann nach Münster an die Fachhochschule, wo sie 1999 ihr Studium bei Prof. Rolf Escher abschloss. Neben der freien Druckgrafik und Künstlerbüchern schreibt und illustriert sie seit 2002 Kinderbücher für renommierte Verlage. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Dass sie eine Künstlerin ist, die Freude an Büchern hat, zeigen ihre Radierungen. Freude hat sie auch an der Büchergilde, besonders an dem günstigen Mitglieder-Preis, der allerdings nur in diesem Quartal und nur für maximal 20 Exemplare der Auflage gilt.

links:

Susanne Smajić

Nichts geht über eine gute Kinderstube

Farbradierung 2010

Bildformat: 29,5 cm x 16 cm

Papierformat: 54 x 39 cm

Auflage: 50 Exemplare

Signiert und nummeriert

€ 168,-

(Nichtmitglieder € 220,-)

NR 04521-9

rechts:

Susanne Smajić

Balanceakt

Farbradierung 2010

Bildformat: 29,5 cm x 16 cm

Papierformat: 54 x 39 cm

Auflage: 50 Exemplare

Signiert und nummeriert

€ 168,-

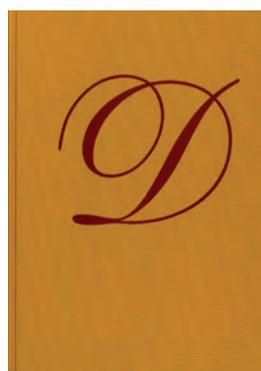
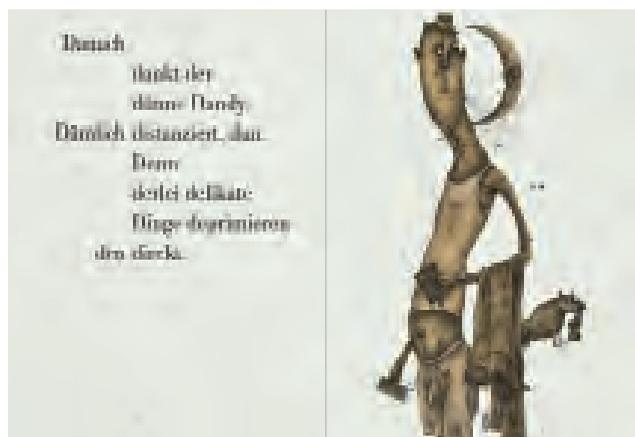
(Nichtmitglieder € 220,-)

NR 04522-7



14. Druck der Gutenberg Presse Kay Voigtmann hat wieder Bücher fertig

Die Nachfrage nach Arbeiten des 1968 in Zeulenroda/Thüringen geborenen Künstlers ist groß, er kommt nicht nach. Vor 2 Jahren erschien zu Jens Sparschuhs alliterarischem Gedicht *Dot* ein Pressendruck mit je 3 ganzseitigen Handzeichnungen/Collagen und einer ebensolchen Vignette von Kay Voigtmann. Das Buch ist ein Traum, für Voigtmann aber wohl auch ein bisschen ein Alpträum, denn er hat sich ja das Schaffen von insgesamt 400 Handzeichnungen an das Bein gebunden. Jetzt sind wieder 10 Exemplare fertig ...



**Jens Sparschuh/Kay Voigtmann
Dot**

Handeinband: Ludwig Vater, Jena

Format: 28,5 x 21,5 cm

Mit 4 eingebundenen seriellen

Handzeichnungen von
Kay Voigtmann, 20 Seiten

Auflage: 50 Exemplare

Im Impressum von Jens Sparschuh

und Kay Voigtmann

signiert und nummeriert

€ 348,- (Nichtmitglieder € 448,-)

NR 04327-5

Edition Skulpturen Inka Uzoma

Die Künstlerin, 1947 in Drensteinfurt/Westfalen geboren, begann ihre künstlerische Laufbahn mit einer Ausbildung als Maskenbildnerin bei den Städtischen Bühnen in Dortmund, studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und ließ sich bei dem Bildhauer und Maler Rainer Wilke in Aktzeichnen ausbilden. Ihre leicht abstrahierten Skulpturen konzentrieren sich auf das Allgemeine der menschlichen Figur, auf Körpersprache und Ausstrahlung ihres Materials, der Bronze. Ihre wohl berühmteste Arbeit im öffentlichen Raum ist eine lebensgroße Plastik des Fußballspielers Helmut Rahn, die vor dem Essener Stadion steht. Uzoma lebt in Eydelstedt/Niedersachsen.



Inka Uzoma

Blick zurück nach vorn

Bronze 2010

Format: 20 x 18 cm

Auflage: 24 Exemplare

Signiert und nummeriert

€ 980,- (Nichtmitglieder € 1.100,-)

NR 04515-4

Die erste Garnitur/Edition Fotografie Candida Höfer

1944 in Eberswalde geboren, wuchs Höfer in Köln auf. 1964 bis 1968 studierte sie künstlerische Fotografie bei Arno Jansen an den Kölner Werkschulen, in der Filmklasse der Kunstakademie Düsseldorf. Von 1976-1982 war sie dort Schülerin von Bernd Becher. Von 1997 bis 2000 hatte sie eine Professur für Fotografie an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Candida Höfer gehört zu den international anerkanntesten deutschen Fotografen, nahm 2002 an der documenta 11 und 2003 an der Biennale Venedig teil. Bezeichnend für ihre Aufnahmen ist die auffällige Abwesenheit von Menschen, deren Dasein aber gerade kennzeichnend für die Funktion der abgelichteten Räume ist. So war sie prädestiniert, die seit 30 Jahren im Dornröschenschlaf liegende Hochdruckerei Augustin fotografisch zu dokumentieren, über die der NDR einen Film und Artur Dieckhoff ein Buch gemacht haben. Film-DVD und Buch gibt es zum Foto dazu. Die Büchergilde teilt sich die Edition mit der Künstlerin und dem Sprengel Museum Hannover.



Candida Höfer

Druckerei J. J. Augustin, Glückstadt

Maschinensatz,

Monotype-Taster 2009

UltraChrome print

Bildformat: 25 x 40,8 cm

Papierformat: 32,8 x 48 cm

DigitalFineArt-Bütten 320 g/qm

Auflage: 50 Exemplare

Rückseitig signiert und nummeriert

€ 790,-

NR 04516-2

Kunstaussstellungen in der Büchergilde

Berlin 3.1. bis 31.3.11 *Druckgrafik im 3. Jahrtausend*. **Bonn** bis 15.1.11 **Margit Grüger** – *Holzchnitt*. 21.1. bis 31.3.11 **Klaus Süß** – *Holzchnitte und Aquarelle*. **Darmstadt** 3.1. bis 31.3.11 **Andreas Volz** – *2065 – Never End Peace And Love*. Dokumentation einer Nepalreise. **Frankfurt/Main** bis 16.1.11 **Irmel und Felix Droese** – *Grafik, Multiples, Objekte*. 21.1. bis 8.3.11 **Bele Bachem** – *Farbige Zeichnungen und Grafik*. Im Kabinett: **Günter Rössler** zum 85. – *Fotografie*. 11.3. bis 21.4.11 **Franziska Schaum** – *Männerfeindliche Farbholzchnitte* usw. Im Kabinett: **Felix Scheinberger** – *Originale der Illustration Max Frisch – Stiller*. **Hamburg** bis 31.1.11 *Tatü Tata und Trullala*. Die bunte Tierwelt der **Gabriela Kilian**. Siebdrucke und Plakate. 24.3. bis 14.5.11 **Petra Schuppenhauer** – *Antarktika: Sehnsuchtsbilder und neue Holzchnitte*. **Heidelberg** bis 5.2.1 **Christina Laube** – *Neues Leben*. **Charly Graf**, *Momentaufnahme eines Boxers*. Photographien. 7.2. bis 14.5.11 **Shira Tal**. *Holzgeschichten*. **Karlsruhe** bis 22.1.11 **Dagmar Zemke** – *Druckgrafik und Künstlerbücher*. **Büchergilde = Grafikgilde** – *Neue Editionen*. **Mainz** bis 14.1.11 **Clemens Strugalla** – *Kleinskulpturen und Zeichnungen*. 21.1. bis 31.3.11 **Erhard Holley** – *Pastelle und Aquarelle*. **Wiesbaden** bis 8.1.11 **Ralf Bergner** – *Zeichnungen, Radierungen und Lithografien zu Literatur und Geschichte*. 14.1. bis 5.3.11 **Yolima Reyes** – *Sorbitos*. 11.3. bis 14.5.11 *Götzenbatterie* – Eine Raumeinrichtung von **Matthias Harnisch**.